

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот. Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн по дисциплине «Ландшафтный дизайн».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.	<p>УК-2.1  Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p> <p>УК-2.4  Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>УК-2.5  Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;</li> <li>- Называет ее составляющие и принципы их формирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;</li> <li>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концептуальным видением применительно к проекту.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;</li> <li>- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p>	<p><i>Доклад-презентация в рамках текущей аттестации, п.2.1.3</i></p> <p><i>Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2</i></p> <p><i>Проект в рамках текущей аттестации, п.2.1.1</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</p> <p>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории</p>	
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.</p>	<p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием средового дизайнера</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в дизайне;</p> <p>- Правила оформления результатов исследований;</p> <p>- Методику организации производственной работы в дизайне среды;</p>	<p><i>Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2</i></p> <p><i>Проект в рамках текущей аттестации, п.2.1.1</i></p>
<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии.</p>	<p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции средового дизайна от получения технического задания до выпуска прототипа и</p>	<p>- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов архитектурной среды;</p>	<p><i>Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2</i></p> <p><i>Проект в рамках текущей аттестации, п.2.1.1</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.	промышленного образца ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство	<p>- Формы нормативной финансовой и отчетной документации;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в дизайне архитектурной среды;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;</p> <p>- Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования;</p> <p>- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне архитектурной среды;</p> <p>- Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;</p>	<p><i>Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2</i></p> <p><i>Проект в рамках текущей аттестации, п.2.1.1</i></p>

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>- Осуществляет работы по производству объектов дизайна среды различного назначения;</p> <p>- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;</p> <p>- Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения дизайн-продукта в материале.</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня**

### **2.1.1 Примерные темы проектов по разделу дисциплины к промежуточной аттестации. Компетенции – УК-2;ПК-2/ПК-4**

#### **Тема №24**

Ландшафтный дизайн среды в районах с неблагоприятными условиями

#### **Тема №25.**

Ландшафтный дизайн промышленных территорий.

#### **Тема №26**

Ландшафтный дизайн рекреационных территорий

### **Пример выполнения проекта по разделу дисциплины**



### 2.1.2 Примерные типовые творческие упражнения и виды эскизов по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению проектирования по темам раздела предполагает различные формы и содержание упражнений и эскизов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на проектирование и специфики проекта. Типовые упражнения и виды эскизов могут иметь следующий характер и целеназначение:

- *Клаузура* – эскиз на первичное эмоционально-образное представление о проекте
- *Поисковый эскиз* – первичный поиск образных и композиционных решений на основе клаузуры
- *Композиционный эскиз* – поиск уравновешенной гармоничной композиции
- *Тональный эскиз* – поиск тонального решения
- *Детализирующий эскиз* – отрисовка в точных деталях
- *Масштабный эскиз* – отрисовка в точном масштабе с вычерчиванием всех элементов композиции в правильных пропорциях
- *Цветовой эскиз* – поиск колористического решения
- *Картон* – отрисовка в натуральную величину (на компьютере – в реальном времени) с детализацией, гармонизацией и уточнением всех элементов композиции
- *Конструктивный эскиз* – в сложных конструктивных элементах – поиск конструктивных решений
- *Черновой макет* – эскиз вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта
- *Чистовой макет* – уточнение вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта, готовый к печати файл презентации

#### Типовые упражнения и виды эскизов по разделам дисциплины к текущей аттестации:

Компетенции – УК-2; ПК-2/ПК-4;

Тема №7.

Ландшафтная архитектура европейского Средневековья. Графический анализ

Тема №8.

Ландшафтная архитектура феодального средневековья стран Ближнего Востока и Индии. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы

Тема №9.

Ландшафтная архитектура средневековья стран Дальнего Востока

Тема №10.

Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Европе

Тема № 11

Ландшафтная архитектура эпохи барокко в Европе

Тема №12.

Ландшафтная архитектура романтизма и классицизма XVII-XIX

Тема №13

Ландшафтная архитектура XVII-XIX веков в России Графический анализ. Художественно-композиционные принципы

Тема №14

Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века

Тема №15

История развития ландшафтного дизайна. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития

Тема №16

Основные стилистические направления ландшафтного дизайна

Тема №17

Композиционные приемы формообразования средового пространства. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы

Тема №18.

Методика ландшафтного проектирования и основы садово-паркового строительства. Цели, задачи, стадии проектирования.

Тема №19.

Основные понятия садово-паркового строительства.

Основы картографии.

Инженерная подготовка и благоустройство территории.

Тема №20

Ландшафтно-планировочная организация населённых мест.

Тема №21.

Классификация и виды городских парков. Специализированные парки и сады.

Тема №22.

Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки.

Тема № 23.

Озеленение общегородского и районного центра. Проектирование насаждений общего пользования. Защитно-мелиоративные насаждения

Тема №27.

Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах.

Пример исполнения упражнения:







### 2.1.3 Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях

Компетенции: УК-2

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

Принципы создания регулярной композиции французского парка. Основные принципы искусства Ленотра.

2. Версаль, Во-ле Висконт, и их планировочная структура и ландшафтные особенности.
3. Виландри – «Король огородов», и его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
4. Регулярные сады и парки Германии. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
5. Сады и парки Англии и их характерные черты.
6. Керамические сады Португалии и их характерные черты.
7. Пейзажный парк и его основные черты.
8. Принципы ландшафтной архитектуры Китая.
9. Основные типы пейзажей китайского сада.
10. Парк ИХЭЮАНЬ и его ландшафтно-архитектурные особенности.
11. Типы садов Японии и их характеристики.
12. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
13. Отличия Китайских садов от Японских.
14. Парк Стоурхэйд и его ландшафтно-архитектурная характеристика.

15. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
16. Пейзажные парки Франции (Эрменонвиль и др.), Германии и их характерные черты и особенности.
17. Особенности и характерные черты пейзажных парков России. Основные сооружения
18. Теоретическое и практическое наследие Львова.
19. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
20. Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
21. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.
22. Усадебное строительство второй половины XIX – начала XX вв..
23. Абрамцево и Талашкино, как пример усадеб в древнерусских традициях.
24. Сады Романтизма. «Семантика чувств» в садах Романтизма.
25. Пейзажное искусство в Алушке. Дворцово-парковый комплекс Ливадия-Ореанда.
26. Композиция в ландшафтном проектировании. Композиция древесно-кустарниковых и цветочных насаждений.

#### **2.1.4. Тестовое задание по курсу.**

##### **УК 2**

**1. Какой основной фактор нужно учитывать в выборе оптимального способа решения задачи ландшафтного дизайна?**

- а) Финансовые ограничения
- б) Сезонные изменения в растительности
- в) Потребности клиента в функциональности
- г) **Наличие правовых ограничений**

**2. Какие из нижеперечисленных ресурсов могут использоваться при решении задач ландшафтного дизайна?**

- а) **Растительные материалы**
- б) Фотографии природных ландшафтов
- с) Материалы для декорации (например, камни, фонтаны)
- д) **Вода**

**3. Как получить информацию о действующих правовых нормах в области ландшафтного дизайна?**

- а) Консультирование юриста
- б) **Поиск информации в Интернете**
- с) Обращение к муниципальным или государственным органам
- д) **Чтение специализированной литературы**

**4. Каким образом можно оценить оптимальность выбранного способа решения задачи ландшафтного дизайна?**

- а) **Провести финансовый анализ затрат**
- б) Проконсультироваться с коллегами
- с) **Сравнить предположительные результаты с поставленной целью**
- д) **Проконсультироваться с клиентом**

##### **ПК 2**

**1. Какая из нижеперечисленных техник является одной из базовых в ландшафтном дизайне?**

- а) **Культивация растений**
- б) Укладка плитки
- в) Реставрация фресок
- г) **Скульптура из дерева**

**2. Какой из следующих инструментов является неотъемлемой частью работы ландшафтного дизайнера?**

- а) Покрасочный валик
- б) Садовые ножницы**
- в) Клавиатура компьютера
- г) Малярная лента

**3. Какая из перечисленных художественных дисциплин тесно связана с ландшафтным дизайном?**

- а) Модельерское искусство
- б) Каллиграфия
- в) Скульптура**
- г) Видеомонтаж

**4. Что такое "методика Mood Board" в контексте дизайна?**

- а) Техника создания коллажей**
- б) Методика массовой коммуникации
- в) Алгоритм построения архитектурных проектов
- г) Философская концепция визуализации

## **УК 8**

**1. Что такое образец в ландшафтном дизайне?**

- а) Макетная модель элемента ландшафта**
- б) Чертеж проекта с подробными спецификациями
- в) Готовая реализация проекта без изменений

**2. Какой метод применяется при создании прототипов в ландшафтном дизайне?**

- а) Использование компьютерных программ
- б) Ручное моделирование и конструирование**
- в) Использование 3D-печати

**3. Для чего служит передача проектных разработок в производство в ландшафтном дизайне?**

- а) Для оценки качества работы дизайнера
- б) Для изготовления элементов ландшафта согласно проекту**
- в) Для продвижения проекта на рынке

**4. Вопрос: Какими инструментами и материалами можно осуществлять разработку образцов и прототипов в ландшафтном дизайне?**

- а) Ручной инструмент и глина**
- б) Компьютер и 3D-принтер
- в) Штангенциркуль и дерево

**5. Какая роль у креативной индустрии в разработке образцов и прототипов в ландшафтном дизайне?**

- а) Определение модных тенденций в дизайне ландшафта
- б) Предоставление разнообразных материалов и технологий**
- в) Проведение маркетинговых исследований

**6. Каким образом дизайнер может передать проектные разработки в производство в ландшафтном дизайне?**

- а) Предоставить чертежи и спецификации элементов проекта**
- б) Заключить контракт с производственной компанией
- в) Провести презентацию проекта перед руководством производства

## 2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

## 2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в форме предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

## 2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

### 2.5.1. Оценивание выполнения типовых творческих заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2/ПК-2/ПК-4 Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 1. Своевременность выполнения задания. 2. Соответствие поставленной задаче 3. Методичность работы по выполнению задания 4. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач 5. Вариативность решений (3-4 варианта) 6. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Все необходимые проектные решения проработаны; • Выполнено необходимое количество вариантов решений; • Выбрано оптимальное решение к дальнейшей разработке; • Содержательная завершенность итогового результата; • Графическое выполнение на должном уровне;

	разработке 7. Содержание итоговой работы 8. Качество графического исполнения итогового варианта 9. Качество презентации готового задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Достаточное качество итоговой презентации.</li> </ul>
Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью;</li> <li>• Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще;</li> <li>• Представленная работа не отвечает поставленной задаче;</li> <li>• Нарушена методика выполнения задания;</li> <li>• Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач;</li> <li>• Нет вариантов решений;</li> <li>• Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке;</li> <li>• Итоговое решение не имеет завершенности;</li> <li>• Графическое исполнение низкого качества</li> <li>• Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания</li> </ul>

### 2.5.2 Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-2</p> <p>1. Ценность и глубина собранных материалов</p> <p>2. Структура доклада, логическое построение</p> <p>3. Оформление экранной презентации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации;</li> <li>• Логически стройное построение доклада, четкая структура;</li> <li>• Качественное визуальное оформление экранной презентации</li> <li>• Владение научной речью;</li> <li>• Свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>
Не зачтено	<p>4. Стилистика научной речи</p> <p>5. Владение профессиональной терминологией</p> <p>6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации;</li> <li>• Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры;</li> <li>• Некачественное визуальное оформление экранной презентации;</li> <li>• Невладение научной речью;</li> <li>• Незнание и невладевание профессиональной терминологией;</li> <li>• Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>

### 2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Зачтено	<p>УК-2/ПК-2/ПК-4</p> <p>1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации;</p> <p>2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта</p> <p>3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования;</li> <li>• Проведены систематизация и анализ материалов;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена в необходимом объеме и является интегральной частью общей работы по заданию;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме;</li> <li>• Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;</li> <li>• Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий;</li> <li>• Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации</li> </ul>
Не зачтено	<p>4. Своевременность выполнения самостоятельной работы;</p> <p>5. Методичность выполнения самостоятельной работы;</p> <p>6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования;</p> <p>7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;</li> <li>• Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы;</li> <li>• Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;</li> <li>• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</li> <li>• Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;</li> <li>• Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект;</li> <li>• Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.</li> </ul>

#### 2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита проекта по одной из тем раздела в семестре / зачет с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено «Отлично»	<p>УК-2/ ПК -2/ПК-4</p> <p>1. Качество и объем проектного исследования (начиная с 3 раздела дисциплины)</p> <p>2. Выполнение задач проектирования, соответствие теме;</p> <p>3. Своевременность выполнения проекта;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объем, глубину и широту рассмотрения проблематики, определяет оригинальный подход к проектированию по теме задания;</li> <li>• Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта успешно;</li> <li>• Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля;</li> <li>• Проект имеет необходимый объем, содержание проекта глубоко раскрывает все принципиальные решения и решения</li> </ul>

	<p>4. Объём и содержательность проекта;</p> <p>5. Качество и профессионализм проектных решений;</p> <p>6. Оригинальность и самостоятельность решений;</p> <p>7. Качество итоговой презентации проекта.</p>	<p>деталей и второстепенных элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проект выполнен на отличном профессиональном уровне с высоким качеством проектных решений;</li> <li>• Проект основан на самостоятельных решениях, демонстрирует оригинальное мышление автора;</li> <li>• Итоговая презентация проекта выполнена на высоком уровне графической подачи, исчерпывающим образом раскрывает тему, суть и содержание проекта</li> </ul>
Зачтено «Хорошо»		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, обеспечивает необходимый подход к проектированию по теме задания;</li> <li>• Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта в достаточной мере;</li> <li>• Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля;</li> <li>• Проект имеет необходимый объём, содержание проекта охватывает все принципиальные решения и концептуально определяет подход к решению деталей;</li> <li>• Проект выполнен на хорошем профессиональном уровне с требуемым качеством проектных решений;</li> <li>• Проект основан на самостоятельных идеях при помощи преподавателя, демонстрирует сложившееся проектное мышление автора;</li> <li>• Итоговая презентация проекта выполнена на хорошем уровне графической подачи, достаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта</li> </ul>
Зачтено «Удовлетворительно»		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектное исследование недостаточно точно соответствует теме, имеет недостаточный объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, затрудняет правильный подход к проектированию по теме задания;</li> <li>• Задание на проектирование выполнено не полностью, тема проекта раскрыта не в полной мере;</li> <li>• Проект выполнен не своевременно или не завершён в назначенные сроки и даты контроля;</li> <li>• Проект имеет достаточный объём, но не охватывает некоторые принципиальные решения или охватывает все решения, но недостаточно глубоко их раскрывает;</li> <li>• Проект выполнен на базовом профессиональном уровне с поверхностными или стандартными</li> </ul>

		<p>проектными решениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проект использует широко распространенные идеи и решения, реализуется в значительной степени при помощи преподавателя, демонстрирует неуверенное проектное мышление автора;</li> <li>• Итоговая презентация проекта выполнена на среднем уровне графической подачи, недостаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта</li> </ul>
Незачтено «Неудовлетворительно»		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектное исследование не соответствует теме, имеет недостаточный объем, не формулирует проблематику проекта; не определяет подход к проектированию по теме задания / проектное исследование не выполнено;</li> <li>• Задание на проектирование не выполнено, тема проекта не раскрыта;</li> <li>• Проект не выполнен к моменту аттестации, нет полного состава проекта;</li> <li>• Проект выполнен на крайне низком профессиональном уровне с грубыми ошибками в проектных решениях/ проект не выполнен;</li> <li>• Проект использует заведомо ошибочные, неприемлемые идеи и решения, реализуется без консультаций с преподавателем, демонстрирует крайне слабое проектное мышление автора;</li> <li>• Итоговая презентация проекта выполнена на крайне низком уровне графической подачи/ презентация не выполнена,</li> </ul>

**2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено «Отлично»	<p>УК-2/ПК-2/ПК-4</p> <p>1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности</p> <p>2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию</p> <p>3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов</p> <p>4. Завершенность и полнота состава проектов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом;</li> <li>• Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью;</li> <li>• Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объем, содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют оригинальное</li> </ul>



	5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений;	авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции УК-2/ПК-2/ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
Зачтено «Хорошо»		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия;</li> <li>• Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками;</li> <li>• Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объем, содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий.</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2/ПК-2/ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «хороший».</li> </ul>
Зачтено «Удовлетворительно»		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов;</li> <li>• Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками;</li> <li>• Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объем, неполное содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора;</li> </ul>

		отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; • Контролируемые компетенции УК-2/ ПК-2/ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».
Незачтено «Неудовлетворительно»		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены;</li> <li>• Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено;</li> <li>• Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации;</li> <li>• Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2/ ПК-2/ПК-4 не сформированы.</li> </ul>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.**

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1).

Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

#### **3.2. Доклад-презентация к семинарскому занятию.**

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.

Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).

Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

### **3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)**

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

### **3.4. Творческое задание – проект.**

Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся готовят стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

#### **Проектное исследование, как интегральная часть проекта.**

Проектное исследование – комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер

проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.

Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

### **3.5. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.